

Module Géométrie et Art

DEMARCHE

On va inviter les élèves à s'exprimer et à utiliser leur imagination.

On les incitera à utiliser le vocabulaire géométrique vu en classe pour décrire et réfléchir les œuvres d'arts.

1 – Analyser l'œuvre :

On va l'analyser par deux approches complémentaires.

– Approche descriptive :

On demande aux élèves de dire ce que l'œuvre représente. Les élèves nomment et décrivent ce qu'ils voient. On parle de l'auteur, de l'époque, de la taille du tableau, des techniques employées.

– Approche sensible :

Il s'agit ensuite d'aborder l'œuvre sur l'aspect des émotions.

Les élèves expriment leurs impressions, en argumentant. Il faut les aider à justifier leur propos, car c'est difficile.

Par exemple :

- j'aime / je n'aime pas parce que...
- je trouve ça beau/bizarre/drôle/incompréhensible...

Questions pour analyser l'œuvre:

- Quel est le type de l'œuvre ?
- Quel est le support de l'œuvre ?
- Quelles sont les médiums utilisés ? (Peinture à l'huile, aquarelle, collage...)
- Reconnaît-on des traces, des formes que l'on peut nommer ?
- Les figures sont-elles réalistes, imaginaires ?
- Comment sont créés les éléments que l'on voit ?
- Quelles sont les couleurs ? Quelles couleurs dominantes ? Claires ou foncées ? Contrastées ou non ?
- Comment sont organisées les différentes parties de l'œuvre ?

Cette analyse se construit sur une observation de l'œuvre. Cela signifie qu'elle doit être accessible aux élèves : une reproduction d'une taille suffisante en couleur par groupe, ou une vidéo projection en plein écran.

Regarder une œuvre c'est aussi adapter son regard : de près, de loin, avec une loupe, en cachant une partie de l'œuvre,

On peut aussi choisir de faire comparer l'œuvre à d'autres pour découvrir les points communs et les particularités.

2 – Synthèse

Une fois l'œuvre analysée, vous pouvez apporter des informations plus précises sur l'œuvre si cela n'a pas été fait dans l'échange avec les élèves.

La synthèse va consister à sortir les points clés de l'œuvre, la structure de façon collective, sans rejeter la part de ressenti personnel de l'élève.

Cette synthèse fera l'objet d'une affiche relevant différents points qui pourront être les critères d'évaluation de la future production.

3- Réalisation des élèves

L'objectif va être de créer une nouvelle œuvre à partir de celle qui a été vue. L'œuvre créée doit être en lien.

Très souvent, on est tenté de faire « à la manière de » mais il serait intéressant d'essayer de créer une œuvre nouvelle davantage « en hommage ». Cela signifie qu'il faut laisser libre cours à la créativité et à l'expression des élèves.

La condition qui s'impose à eux est le lien avec l'œuvre par l'affiche « synthèse ».